

Die Sammlung

Zum Bestand des Pianomuseums gehören rund 200 Tasteninstrumente, von denen eine repräsentative Auswahl in Haus Eller im Rahmen von Führungen und in Konzerten vorgestellt wird. Informieren Sie sich online auf www.pianomuseum.de und in der Facebook-Gruppe über die Sammlung und alle Veranstaltungen in Haus Eller.

Schwerpunkte

- Konzertflügel aus der Zeit zwischen 1790 und 1910
- Tafelklaviere aus der Zeit zwischen 1770 und 1880
- historische Tasteninstrumente des 20. Jahrhunderts
- Sonderformen aufrechter Klaviere
- stumme Klaviere
- Pedal-Klaviere
- ToyPianos (ehem. Slg. Wiesemann / Düsseldorf)
- Mechanik-Modelle
- Instrumenten-Vermietung auf Anfrage
- Fachbibliothek



Alle Angaben ohne Gewähr / Änderungen vorbehalten. / Stand 15. Feb. 2022

Der besondere Klang

Was passiert, wenn man Ludwig von Beethoven auf einem Hammerflügel der Beethoven-Zeit spielt? Welches Instrument hatte Johannes Brahms in seinem Wohnzimmer stehen? Wie klingt Wolfgang Amadeus Mozart auf einem Cembalo, einem Pianoforte oder einem Clavichord? Welche Klänge hatten Robert Schumann oder Frédéric Chopin im Ohr, wenn sie für „ihr“ Klavier komponierten?

300 Veranstaltungen haben immer wieder neue Antworten auf diese und viele andere Fragen gegeben. Seit 16 Jahren, nämlich seit 2005, ist das Pianomuseum im denkmalgeschützten Dreiseithof „Haus Eller“ (1788/1850) zum festen Bestandteil des rheinischen Musiklebens geworden, ja weckt sogar zunehmend national und international Interesse. Träger der Veranstaltungsreihe im Pianomuseum ist der 2018 gegründete „Förderverein Pianomuseum e. V.“.

Durch die besondere Form der Musikvermittlung (moderierte Gesprächskonzerte, interaktive Führungen) und durch den intensiven direkten Kontakt zwischen Künstler/innen und Zuhörer/innen sind die Konzerte auch für Klassik-Neueinsteiger bestens geeignet.

Für die Corona-Zeit gelten im Pianomuseum Haus Eller die jeweils gültigen Regeln der Corona-Schutzverordnung für öffentliche Veranstaltungen. Bitte melden Sie sich zu den in diesem Flyer angezeigten Veranstaltungen an. Die Veranstaltungen finden ohne Pause statt.

Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei. Der Förderverein Pianomuseum e.V. bittet am Ausgang um Ihre Spende zur Finanzierung der Veranstaltungen.

Pianomuseum Haus Eller
Förderverein Pianomuseum e. V.

Sindorfer Straße 19 • 50127 Bergheim-Ahe
Tel. 02271 / 70 72 05 • Fax 02271 / 70 72 07
www.pianomuseum.de • info@pianomuseum.de



üben

Sieben musikalische Hausandachten
im Pianomuseum Haus Eller
in der Passionszeit 2022

üben

Musikalische Hausandachten haben eine Jahrhunderte alte Tradition. Im Pianomuseum Haus Eller gibt es bereits eine mehr als fünfzehnjährige Tradition. Texte und Musik kombinieren sich zu einer Art von „Liturgie“, die Impulse geben möchte.

Im Jahr 2022 stehen die musikalischen Hausandachten erstmals unter einem Motto: „üben“. Das Motto ist demjenigen der EKD entlehnt. Wir haben allerdings beschlossen, dieses weiter zu leben und zu denken – mindestens ökumenisch –, weiter zu fassen, ist doch „üben“ ein durchaus zentraler Begriff unserer Sprache, unseres Lebens und Erlebens.

Für die Texte, die „Liturgie“, sind „Menschen wie Du und ich“ zuständig. Typisch für eine Hausandacht. Mal wird es geistlich-beseelt, mal weltlich-provokant zugehen. Texte mitten aus dem Leben. Wir danken allen, die bei der Realisierung mithelfen – auch auf musikalischer Seite. [Die bei Redaktionsschluss noch unbekanntenen Namen einiger Mitwirkenden finden Sie online.]

Dem Pianomuseum Haus Eller steht ab März 2022 eine besondere Truhenorgel, die der Kirchenmusiker und Orgelbaumeister Peter Albrecht (Schotten/Hessen) vor 30 Jahren als sein Meisterstück fertigstellte, zur Verfügung. Matthias Wagner (Mönchengladbach), ebenfalls Kirchenmusiker und Orgelbaumeister, revidiert derzeit das Instrument. In den Passionsandachten 2022 wird die Truhenorgel erstmals wieder öffentlich erklingen.

Für das Pianomuseum Haus Eller ist diese Truhenorgel zugleich ein besonderes Jubiläum, trägt sie doch die Inventar-Nummer 200 der Sammlung.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen, Ihre Teilnahme, Ihre Mitwirkung. Sie sind herzlich willkommen!

Astrid Wolters
für den Förderverein Pianomuseum e.V.

Christoph Dohr
für das Pianomuseum Haus Eller

üben

Sieben musikalische Hausandachten
im Pianomuseum Haus Eller
in der Passionszeit 2022

[302. Veranstaltung in Haus Eller]
Aschermittwoch, 2. März 2022, 19 Uhr
Eröffnung der Passionsandachten 2022
Astrid Wolters, Liturgie und Texte
Patricia Radeck, Sopran
Christoph Dohr, Truhenorgel

[303] Montag, 7. März 2022, 19 Uhr
Musikalische Passionsandacht in Haus Eller
N.N., Liturgie und Texte
N.N., Truhenorgel

[304] Montag, 14. März 2022, 19 Uhr
Musikalische Passionsandacht in Haus Eller
Rudolf Nitze, Liturgie und Texte
Jan Katzschke, Truhenorgel

[305] Montag, 21. März 2022, 19 Uhr
Musikalische Passionsandacht in Haus Eller
Gerda Berlin, Liturgie und Texte
N.N., Truhenorgel

[306] Montag, 28. März 2022, 19 Uhr
Musikalische Passionsandacht in Haus Eller
N.N., Liturgie und Texte
N.N., Truhenorgel

[307] Montag, 4. April 2022, 19 Uhr
Musikalische Passionsandacht in Haus Eller
N.N., Liturgie und Texte
Thomas Linkwitz, Truhenorgel

[308] Montag, 11. April 2022, 19 Uhr
Musikalische Passionsandacht in Haus Eller
N.N., Liturgie und Texte
N.N., Truhenorgel



üben